

# LADY IS A TRAMP

GUITARE

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8** F9(#11) **A** B $\flat$ 9<sup>6</sup> **10** D $\flat$ m7 **11** Cm7 **12** F7(b9) **13** B $\flat$ 9<sup>6</sup> **14** D $\flat$ m7

**15** Cm7 **16** F7(b9) **B** B $\flat$  $\Delta$  **18** Fm7 B $\flat$ 7(b9) **19** E $\flat$  $\Delta$  **20** A $\flat$ 9 **21** Dm7 Gm7 **22** Cm7 F7(b9)

**23** B $\flat$ 9<sup>6</sup> D $\flat$ m7 **24** Cm7 F7(b9) **C** B $\flat$ 9<sup>6</sup> **26** D $\flat$ m7 **27** Cm7 **28** F7(b9) **29** B $\flat$ 9<sup>6</sup> **30** D $\flat$ m7

**31** Cm7 **32** F7(b9) **D** B $\flat$ 9 **33** Fm7 B $\flat$ 7 **35** E $\flat$  $\Delta$  **36** A $\flat$ 9 **37** Dm7 G7(b9) G $\flat$ m7 F7(b9)

**39** B $\flat$ 9<sup>6</sup> **40** Gm7 **E** Cm7 **41** F7(b9) **43** B $\flat$  $\Delta$  **44** G7(b9) **45** Cm7 **46** F7

**47** Dm7 G7(b9) **48** Cm7 F7(b9) **49** B $\flat$ 9<sup>6</sup> **50** D $\flat$ m7 **To Coda** **51** Cm7 **52** A $\flat$ m7(b5) **53** Gm7 **54** Cm7 F7(b9) **55** Cm7/F

## LADY IS A TRAMP

**(SOLO SAX.)**

55 B $\flat$ <sup>6</sup> D $\flat$ m7 56 Cm7 F 7(b9) 57 B $\flat$ <sup>6</sup> 58 D $\flat$ m7 59 Cm7 60 F 7(b9) 61 B $\flat$ <sup>6</sup> 62 D $\flat$ m7

**(SOLO TP)**

63 Cm7 64 F 7(b9) 65 B $\flat$  $\Delta$  66 Fm7 67 B $\flat$ 7(b9) 68 E $\flat$  $\Delta$  69 A $\flat$ 9 69 Dm7 Gm7

70 Cm7 F 7(b9) 71 B $\flat$ <sup>6</sup> 72 D $\flat$ m7 72 Cm7 F 7(b9) 73 F 7(b9) B $\flat$ <sup>6</sup> 74 D $\flat$ m7 75 Cm7

76 F 7(b9) 77 B $\flat$ <sup>6</sup> 78 D $\flat$ m7 79 Cm7 80 F 7(b9) 81 A m7(b5) D 7(b9) Gm7

∅  
**Coda**

81 A m7(b5) D 7(b9) Gm7

83 Cm7 F 7(b9) Gm7 84 85 Cm7 F 7(b9) Gm7 86 87 Cm7 F 7(b9) B $\flat$ <sup>6</sup> 88 89 B $\flat$  $\Delta$